Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse de documents : « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscrci.fr/assets/annales/bts-crci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CRCI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse de documents : « Dans ma maison »

Une gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture, tandis que trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson évoquent les cabanes arboricoles, les tiny houses et la retraite en forêt. Le corpus confronte les imaginaires associés à l'habitat, les choix de vie, les aspirations à la simplicité et les rapports entre nature et modernité.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen sur l'architecture, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en forêt.

Axe	Document 1, Eisen	Document 2, Parfitt	Document 3, Berthier	Document 4, Tesson
Forme et procédés	Gravure allégorique : une figure personnifie l'architecture dans une scène naturelle.	Essai : antithèses entre terre et ciel, nature et construction ; exemples historiques et littéraires.	Article de presse : témoignages, chiffres et citations rendent compte d'un mouvement émergent.	Récit autobiographique : première personne, images poétiques et oppositions entre ville et forêt.
Rôle de l'habitat	L'image évoque les fondements de l'architecture et son rapport à la nature.	La cabane, peu fonctionnelle, nourrit l'imaginaire, le jeu, l'aventure et le désir de liberté.	La maison minuscule vise le respect de l'environnement, l'autonomie et le rejet du superflu, malgré l'espace réduit.	La cabane procure solitude et simplicité ; les gestes essentiels réduisent l'empreinte sur la planète.
Nature et modernité	La scène place la réflexion sur l'architecture au contact de la nature.	La construction associe nature et intervention humaine.	Le mode de vie se veut proche de la nature et mobilise des solutions techniques.	La vie sauvage se concilie avec certains apports modernes, comme les panneaux solaires et l'ordinateur.

Problématique : comment ces habitats donnent-ils corps à des aspirations et à un rapport renouvelé à la nature ? **Plan :** leurs imaginaires, puis les modes de vie et les valeurs qu'ils incarnent.

Dans la gravure de Charles Eisen, la personnification de l'architecture l'inscrit dans une scène naturelle. Parfitt montre que la cabane dans les arbres, peu fonctionnelle, séduit par l'imaginaire, l'aventure et la liberté qu'elle symbolise. Berthier présente la tiny house comme un choix écologique et minimaliste, visant à s'alléger du superflu et à gagner en autonomie, malgré les contraintes d'un espace réduit. Tesson fait de sa cabane un refuge contre la ville et un lieu de gestes essentiels, où la sobriété limite l'empreinte sur la planète. Il ne rejette pourtant pas la modernité, qu'il associe à la vie sauvage. Ces habitats expriment ainsi un désir de renouer avec la nature, mais incarnent des rapports différents au confort et au progrès.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces habitats traduisent un désir d'imaginaire, de liberté et de simplicité, tout en proposant des manières diverses de renouer avec la nature et la modernité.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

La question invite à réfléchir à ce que le choix et l’aménagement d’une maison peuvent révéler de ceux qui l’habitent. La réponse doit s’appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Notre maison est-elle seulement un abri, ou exprime-t-elle aussi une façon de vivre ? Parce qu’on la choisit et qu’on l’aménage, elle révèle souvent nos aspirations, sans livrer toute notre identité.

Les documents montrent cette diversité. La gravure de Charles Eisen personnifie l’architecture et suggère qu’elle incarne une vision de l’habitat. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres traduit l’imaginaire et le goût de l’aventure. Les adeptes des tiny houses, présentés par Sophie Berthier, revendiquent sobriété et proximité avec la nature. Sylvain Tesson fait de sa cabane le lieu d’une vie simplifiée, mais ouverte à la modernité.

La maison peut aussi afficher un statut : dans *Gatsby le Magnifique* de F. Scott Fitzgerald, la demeure somptueuse du héros manifeste sa richesse et son désir d’impressionner.

Ainsi, un logement exprime des valeurs, des rêves ou une position sociale. Mais les contraintes matérielles et les choix de chacun empêchent d’y réduire une personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison parle souvent de nos aspirations et de notre statut, mais elle ne résume jamais entièrement notre identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse objective de quatre documents puis une écriture personnelle argumentée, évaluant la confrontation des idées, l'organisation de l'argumentation et la mobilisation du corpus et de références personnelles.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les documents autour d'idées communes, sans juxtaposer leurs résumés ni exprimer un avis personnel.
- La cabane dans les arbres associe imaginaire, jeu, aventure et appropriation d'un espace entre nature et construction.
- La tiny house incarne une recherche de simplicité, de mobilité, d'autonomie et de réduction du superflu.
- Chez Tesson, la cabane rapproche vie sauvage et modernité, tout en exprimant une volonté de limiter son impact sur la planète.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dégagez une problématique et organisez la synthèse en axes transversaux qui mobilisent les quatre documents.
- Respectez l'objectivité : attribuez clairement les idées aux documents et évitez les jugements personnels dans la synthèse.
- Dans l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée et illustrez-la avec des références pertinentes.
- Gérez le temps entre les deux parties et relisez pour vérifier la cohérence, l'enchaînement des idées et la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre les documents, puis formulez une problématique. Organisez le développement en axes transversaux, attribuez clairement les idées à leurs sources et gardez une synthèse objective.

Q : Comment éviter de résumer chaque document séparément ?

Ne consacrez pas un paragraphe à chaque document. Faites dialoguer plusieurs sources dans chaque axe, en rapprochant leurs arguments et en signalant leurs nuances, pour construire une réponse cohérente au thème.

Q : Comment répartir le temps entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures et les parties valent respectivement 40 et 20 points. Prévoyez du temps pour analyser le corpus, rédiger la synthèse, construire l'argumentation personnelle et relire les deux textes.

Q : Quels critères respecter dans l'écriture personnelle ?

Répondez explicitement à la question par une argumentation organisée. Appuyez vos idées sur des exemples pertinents du corpus, de vos lectures et de vos connaissances, puis veillez à la cohérence et à la qualité de l'expression.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscrci.fr/assets/annales/bts-crci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CRCI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception et Réalisation en Chaudronnerie Industrielle : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.