Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse sur la maison** (1 question) — **Page 3**

2. **La maison est-elle toujours un refuge ?** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscrci.fr/assets/annales/bts-crci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CRCI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la maison

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents présentent la maison comme un espace de protection, de rêverie et d'accueil, mais aussi comme un lieu de repli, de négligence ou de dépendance.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Références et procédés	Ivan Gontcharov, extrait de roman, *Oblomov* (1859) : portrait, accumulation de détails et contraste entre décor et négligence.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte argumentatif, « Entre les pierres du mur » (1990) : images du nid, de la coquille et du phare, oppositions.	Mona Chollet, extrait d'essai autobiographique, *Chez soi* (2015) : témoignage, citation de Bachelard, métaphores de la flamme et des vents.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001) : photographie familiale et slogan soulignant une situation paradoxale.
Abri et intimité	La maison permet à Oblomov de se retirer et d'être libre de ses habitudes.	Le foyer enveloppe ses habitants et protège leurs jeux, leurs amours, leurs souvenirs et leurs rêves.	Le chez-soi favorise le repli, la rêverie et la résistance aux angoisses du monde.	La maison parentale accueille encore Tanguy, adulte de 28 ans.
Limites du refuge	L'indifférence du maître et l'abandon des lieux rendent la chambre presque inhabitée.	L'excès de sécurité enferme et chasse les visiteurs ; l'accueil de l'étranger donne sens à la maison.	Le refuge protège de la noirceur ambiante, sans effacer l'inquiétude du dehors.	Le slogan met en scène, sur un mode comique, une dépendance prolongée envers les parents.

Problématique : comment la maison protège-t-elle l'intimité sans devenir un lieu de fermeture ou de dépendance ? **Plan détaillé :** I. Le foyer, abri propice au retrait et à la rêverie. II. Les dérives du refuge : négligence, isolement et dépendance ; nécessité de préserver l'ouverture.

La maison offre un espace de retrait et de protection : Oblomov y recherche la liberté, tandis que Chollet y trouve un lieu de rêverie face aux inquiétudes du monde. Lamarche-Vadel souligne également son pouvoir enveloppant. Toutefois, le refuge peut se dégrader ou enfermer : la chambre d'Oblomov est négligée, et une maison trop sécurisée exclut les visiteurs. L'accueil de l'autre lui rend alors son sens. Enfin, l'affiche de *Tanguy* montre avec humour qu'un foyer familial peut prolonger la dépendance d'un adulte. La maison protège donc pleinement lorsqu'elle préserve l'intimité sans renoncer à l'ouverture ni à l'autonomie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège l'intimité sans se transformer en lieu de négligence, d'enfermement ou de dépendance.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question d'écriture personnelle invite à examiner la fonction protectrice de la maison et les limites possibles de cette fonction. Votre réponse argumentée doit s'appuyer sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège du dehors et offre un espace intime, mais cette protection n'est pas garantie : elle peut devenir enfermement ou lieu de souffrance.

Un refuge nécessaire. Dans *Chez soi*, Mona Chollet décrit le foyer comme un abri où préserver ses rêves face aux angoisses du monde. Gaétane Lamarche-Vadel évoque sa chaleur et son hospitalité, à condition qu'elle reste ouverte aux visiteurs. Dans le *Journal d'Anne Frank*, la cachette protège la famille des persécutions, malgré la peur et l'enfermement.

Un refuge ambivalent. Chez Gontcharov, le logement négligé d'Oblomov accompagne son retrait de la vie. L'affiche de *Tanguy*, avec son slogan sur le jeune homme de 28 ans vivant chez ses parents, interroge avec humour la dépendance prolongée. Enfin, une maison marquée par la violence familiale ne protège pas nécessairement ses habitants.

Conclusion. Elle est un refuge si elle protège sans isoler et permet à chacun de s'épanouir.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si sa protection ne se transforme ni en enfermement, ni en violence, ni en frein à l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle comprend une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la mise en relation des documents et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, comme l'illustre la référence à Gaston Bachelard.
- Une maison qui se ferme à l'extérieur peut transformer la sécurité en isolement et perdre sa fonction d'accueil.
- Dans Oblomov, le logement négligé reflète l'indifférence du personnage et une présence humaine presque effacée.
- L'affiche de Tanguy évoque un adulte de 28 ans qui habite toujours chez ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, organisez les idées communes et les contrastes au lieu de résumer les documents successivement.
- Restez objectif dans la synthèse et réservez votre prise de position à l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée et appuyez-vous sur des exemples pertinents.
- Respectez les points annoncés : 40 pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les éléments utiles de façon objective et concise, sans donner votre avis ni juxtaposer des résumés isolés.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Répondez directement à la question en développant une réflexion argumentée et nuancée. Appuyez vos arguments sur des exemples précis du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles, en expliquant leur pertinence.

Q : Quelle est la durée de l'épreuve et la répartition des points ?

L'épreuve dure 4 heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne précise pas de durée distincte pour chaque partie et n'indique aucun coefficient.

Q : Quelles consignes suivre pour la synthèse ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. Il faut restituer les idées des documents sans jugement personnel, les organiser clairement et les mettre en relation plutôt que les traiter séparément.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscrci.fr/assets/annales/bts-crci/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CRCI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception et Réalisation en Chaudronnerie Industrielle : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.